



### OBJECTIFS PROFESSIONNELS DE L'ACTION

Pouvoir réaliser un **motif placé** et un **motif en plusieurs couleurs** grâce à la technique de la sérigraphie dans l'objectif d'un projet professionnel

- ▶ Acquérir la connaissance de la **technique** de la sérigraphie
- ▶ **Créer** et **décomposer** son propre motif et ses écrans
- ▶ Devenir **autonome** en impression au cadre plat
- ▶ Prendre conscience de son **environnement professionnel**

### DURÉE ET LIEU

- ▶ Formation de 4 jours à 14 jours (7 heures par jour maximum)
- ▶ Programme personnalisé
- ▶ 15 sessions de formation par an, dates sur demande
- ▶ Formation en **présentiel uniquement** à Lyon – 41 rue Burdeau 69001

### TARIF

- ▶ Sur demande selon la durée du programme
- ▶ Financement possible
- ▶ Modalités et délais d'accès
- ▶ Inscription **1 mois minimum** avant le début de formation
- ▶ Admission après évaluation des besoins et validation du procédé de financement
- ▶ **Si vous êtes en situation de handicap et si vous avez des besoins spécifiques, n'hésitez pas à nous contacter afin que nous trouvions un aménagement adapté.**

### LIEU ET MODALITÉS D'ACCUEIL

- ▶ Lieu du stage : Atelier UNIQUE EN SERIE  
41 rue Burdeau – 69001 LYON – RDC
- ▶ Accessibilité personne à mobilité réduite

#### Transport en commun :

- Métros : Ligne A arrêt Hôtel de Ville ou Ligne C arrêt Croix paquet
- Bus : Ligne C3, C13, C14 ou C18 arrêt Hôtel de Ville, puis 5 minutes de marche

#### Hébergement :

Voici les hôtels à proximité de l'atelier :

- Slohostels 21 Rue Alsace Lorraine LYON 1  
04 78 98 53 20
- Résidence Villemanzy - 21 Montée Saint-Sébastien  
LYON 1 - 04 72 00 19 00
- Pilo Hôtel 10 Mnt des Carmélites LYON 1  
04 28 01 86 00

#### Restauration :

- de nombreux points de restauration autour de l'atelier.



## EQUIPEMENTS

- ▶ Connexion internet
- ▶ Matériel et logiciels informatiques
- ▶ Imprimante et traceur
- ▶ Matériel et consommables de sérigraphie
- ▶ Insoleuse

## INTERVENANTS

- ▶ 2 formatrices expérimentées :  
Alexandra VALLOD et Marine BARJON

## SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- ▶ Matériel de sérigraphie
- ▶ Plan de cours + documents techniques
- ▶ Logiciels photoshop Adobe / Gimp / Illustrator

## MÉTHODE ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

Principe du stagiaire **acteur de sa démarche** et au fait de l'**intentionnalité** de son projet.

### Méthode :

- Méthode interactive
- Apports théoriques et méthodologiques
- Travaux pratiques

### Moyens :

- Exposé
- Démonstrations
- Exercices
- Application directe à son projet

## SUIVI ET ÉVALUATION

- ▶ Évaluation des besoins
- ▶ Évaluation des acquis en début de formation
- ▶ Feuille de présence
- ▶ Exercices de mise en pratique
- ▶ Quizz d'acquisition des compétences
- ▶ Évaluation des acquis en fin de session
- ▶ Questionnaire satisfaction des attentes

## PROGRAMME ET CONTENU

### MODULE 1

#### SÉQUENCE 1 :

#### INTRODUCTION & PRÉSENTATIONS

- ▶ Présentation des personnes et de l'atelier

#### SÉQUENCE 2 :

#### SITUER LA TECHNIQUE DE LA SÉRIGRAPHIE ARTISANALE DANS UN CONTEXTE HISTORIQUE ET GÉOGRAPHIQUE

- ▶ Définition de la technique
- ▶ Les différentes fonctions et utilisations de la sérigraphie dans l'art et dans l'industrie
- ▶ Appréhension du matériel
- ▶ Explication théorique de la réalisation du typon et de l'insolation



## MODULE 1

### SÉQUENCE 3 :

#### LE TIRAGE

- ▶ Présentation des différentes encres de sérigraphie
- ▶ Démonstration et pratique du tirage sur papier

### SÉQUENCE 4 :

#### LES EXERCICES & EXPÉRIMENTATIONS

- 1 : Le déroulement des étapes d'impression
- 2 : La superposition
- 3 : Jeux de couleurs
- 4 : Amorce du dégradé

## MODULE 2

### SÉQUENCE 5 :

#### TEMPS LIBRE D'IMPRESSION

- ▶ Recherches et expérimentations libres sur papier et tissu

### SÉQUENCE 6 :

#### NETTOYAGE ET MANUTENTION DU MATÉRIEL

### SÉQUENCE 7 :

#### FIXATION DES ENCRS

- ▶ Séchage, finition et fixation de l'encre sur tissu

### SÉQUENCE 8 :

#### ÉCHANGES

- ▶ Bilan de la journée et amorce du jour 2



## MODULE 3

SÉQUENCE 9 :

**CRÉATION DE PLUSIEURS VISUELS MONOCHROMES DANS LE PROJET DU PARTICIPANT**

SÉQUENCE 10 :

**UTILISATION DE L'OUTIL INFORMATIQUE**

- ▶ Présentation des outils de base de nettoyage sur adobe photoshop
- ▶ Outils de tramage sur adobe photoshop

SÉQUENCE 11 :

**RÉALISATION DES TYPONS**

SÉQUENCE 12 :

**PRÉPARATION DES CADRES**

- ▶ Temps de prise de l'insolation
- ▶ Révélation du motif sur l'écran
- ▶ Finition et utilisation du rebouche pores

SÉQUENCE 13 :

**PRÉPARATION À L'IMPRESSION**

- ▶ Choix des supports et des couleurs d'encre
- ▶ Explication de la méthode d'impression sur produit confectionné
- ▶ Explication de la méthode d'impression en série sur table

## MODULE 4

SÉQUENCE 14 :

**UTILISATION DES CADRES**

- ▶ Explication et prise en main du cadre

SÉQUENCE 15 :

**IMPRESSION**

- ▶ Temps libre d'impression



## MODULE 4

### SÉQUENCE 16 :

#### NETTOYAGE

- ▶ Nettoyage des derniers cadres
- ▶ Rangement matériel

### SÉQUENCE 17 :

#### FIXATION DES ENCRS

- ▶ Séchage, finition et fixation de l'encre sur tissu

### SÉQUENCE 18 :

#### ÉCHANGES

- ▶ Bilan de la journée et amorce du jour 3

## MODULE 5

### SÉQUENCE 19 :

#### ENDUCTION

- ▶ Explication de la préparation de l'emulsion
- ▶ Démonstration de la passe d'enduction
- ▶ Pratique de l'enduction sur des cadres vierges

### SÉQUENCE 20 :

#### CRÉATION D' UN VISUEL EN 2 COULEURS AVEC LES ENCRS TRANSPARENTES DANS LE PROJET DU PARTICIPANT

### SÉQUENCE 21 :

#### UTILISATION DE L'OUTIL INFORMATIQUE

- ▶ Décomposition des couleurs
- ▶ Visualisation et simulation des coloris via les logiciels

### SÉQUENCE 22 :

#### RÉALISATION DES TYPONS



## MODULE 5

### SÉQUENCE 23 :

#### PRÉPARATION DES CADRES

- ▶ Temps de prise de l'insolation
- ▶ Révélation du motif sur l'écran
- ▶ Finition et utilisation du rebouche pores

### SÉQUENCE 24 :

#### SENSIBILISATION AUX COULEURS

- ▶ Le cercle chromatique
- ▶ Recette des encres à l'eau
- ▶ Réalisation de coloris spécifiques au projet

### SÉQUENCE 25 :

#### RÉALISATION DU MOTIF EN 2 COULEURS

- ▶ Test de l'écran
- ▶ Appréhension de la notion de calage
- ▶ Expérimentations sur papier et tissu
- ▶ Choix des couleurs
- ▶ Calage

### SÉQUENCE 26 :

#### NETTOYAGE

- ▶ Nettoyage des derniers cadres
- ▶ Rangement matériel

### SÉQUENCE 27 :

#### FIXATION DES ENCRE

- ▶ Séchage, finition et fixation de l'encre sur tissu

### SÉQUENCE 28 :

#### ECHANGES

- ▶ Bilan de la journée et amorce du module 6



## MODULE 6

### SÉQUENCE 29 :

#### REPRISE DES ÉTAPES SUR UN AUTRE PROJET - MISE EN PRATIQUE EN SEMI-AUTONOMIE

- ▶ Réalisation d'un écran
- ▶ Test d'impression
- ▶ Recherche des couleurs
- ▶ Calage
- ▶ Tirage

### SÉQUENCE 30 :

#### NETTOYAGE

- ▶ Nettoyage des derniers cadres
- ▶ Rangement matériel

### SÉQUENCE 31 :

#### FIXATION DES ENCRE

- ▶ Séchage, finition et fixation de l'encre sur tissu

### SÉQUENCE 32 :

#### DÉGRAVAGE

- ▶ Explication de la préparation du dégravant
- ▶ Démonstration du dégravage
- ▶ Pratique du dégravage sur les écrans des participants

### SÉQUENCE 33 :

#### BILAN DE FORMATION

- ▶ Remise du support pédagogique
- ▶ Échanges et bilan

